

Критерии оценивания итогового сочинения, при поступлении в ФГБОУ ВО Самарская ГСХА

Итоговое сочинение абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО Самарская ГСХА 2016 году, оценивается по десяти критериям:

- №1 - Соответствие теме
- №2 - Аргументация. Привлечение литературного материала
- №3 - Композиция
- №4 - Качество речи
- №5 - Оригинальность сочинения
- №6 - Речевые нормы
- №7 - Орфографические нормы
- №8 - Пунктуационные нормы
- №9 - Грамматические нормы
- №10 - Фактическая точность в фоновом материале

Критерии №1 и №2 являются основными. Если при проверке сочинения по критерию №1 или №2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется; по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендованное количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Критерии оценивания итогового сочинения по литературе

	Критерии оценивания	Баллы
№1	Соответствие теме	
	Выпускник в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
	Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
	Сочинение не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.	0
№2	Аргументация. Привлечение литературного материала	
	Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы	2

	и содержания; допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)	
	Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.	1
	сочинение написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или сочинение содержит 5 и более фактических ошибок.	0
№3	Композиция	
	Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	2
	Сочинение отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
	Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
№4	Качество речи	
	Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.	2
	Выпускник точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	1
	Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
№5	Оригинальность сочинения	
	Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.	1
	Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или	0

	оригинальности стиля.	
№6	Речевые нормы	
	Допущено не более 2 речевых ошибок.	2
	Допущены 3-4 речевые ошибки.	1
	Допущены 5 и более речевых ошибок.	0
№7	Орфографические нормы	
	Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
	Допущены 2-3 орфографические ошибки.	2
	Допущены 4-5 орфографических ошибок.	1
	Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
№8	Пунктуационные нормы	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
	Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
	Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	1
	Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
№9	Грамматические нормы	
	Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
	Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
	Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
№10	Фактическая точность в фоновом материале	
	Фактические ошибки отсутствуют.	1
	Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	0
	МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	20

Перевод баллов в пятибалльную шкалу

Отметка по пятибалльной системе оценивания	0	1	2	3	4	5
Первичный балл	0-2	3-4	5-8	9-12	13-16	17-20